



# Le Petit Journal

## EDITORIAL

Nous nous sommes retrouvés le samedi 21 septembre pour une sortie à la « Ferme Marine » de Marseillan. Après un repas de coquillages et fruits de mer, nous avons visité la ferme aquacole et certains ont prolongé par une balade au bord de l'étang. La salle du restaurant était fort bruyante, beaucoup de monde ! Mais qu'importe, nous étions tous heureux d'être là.

Le jeudi 17 octobre, sortie du « groupe peinture » au Musée Paul Valéry. Après une visite guidée du Musée, chacun a peint une « marine » de son choix, d'après un tableau exposé dans le musée. Tous ont beaucoup apprécié l'après-midi passée dans ce cadre idyllique. Merci à Vanessa l'animatrice du Musée et à Fabien qui a accompagné le groupe. Nous espérons pouvoir refaire une sortie à l'identique avant l'été.

Nos activités ont repris depuis la mi-septembre : le jeudi pour la peinture et les jeux et le mardi pour l'atelier de musicothérapie. Nous avons la plaisir d'accueillir quelques nouveaux, fidèles aux rendez-vous du jeudi : Séverine, Alain H., Armel...

Voici les dates à retenir :

- **mardi 3 décembre** : Rendez-vous au Grau du Roi à 15 heures pour une rencontre avec les personnes aphasiques du Centre de Rééducation. Présentation de l'atelier de peinture du GAMH avec photos et vidéos, échanges avec toutes les personnes présentes, personnes aphasiques et leurs proches, soignants... Exposition au Centre de tableaux prêtés par des personnes aphasiques du GAMH (Myriam, Christophe, Roselyne...).
- **Dimanche 8 décembre** : rendez-vous à 12 heures 30 au local de Clapiers pour le repas de Noël. Tous sont bienvenus, notamment les personnes rencontrées au Centre du Grau du Roi que nous serions heureux d'accueillir. Dans ce cas, merci de téléphoner au GAMH **04 67 50 25 77** pour avertir de sa venue.

Sachez dès à présent que **les Journées de Rééducation Fonctionnelle 2014 consacreront le vendredi 7 mars une journée à l'aphasie**. Jean Dominique Journet, Président de la FNAF, interviendra et le GAMH sera présent.

**Le BUREAU du GAMH**

**Numéro 62**

Octobre, novembre,  
décembre 2013

Editorial	1
Jean-Marc Assises AVC	2
Musicothérapie	3
Plan d'accès	4



## JEAN MARC

C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris la disparition de Jean-Marc. Nous l'avons trouvé bien affaibli lors de notre dernier repas au Parc avant l'été mais nous ne nous attendions pas à un départ aussi rapide. Toutes nos amitiés à Sylviane et merci à tous les deux pour cette belle sortie à la Maison de la Nature de Lattes qu'ils avaient organisée au printemps. Ils avaient su à cette occasion nous faire partager leur amour des oiseaux.



Le GAMH

## LES ASSISES AVC 13 juin 2013

A l'invitation de l'Agence Régionale de Santé Languedoc Roussillon et plus particulièrement du Dr Heroum, coordinateur de la commission AVC Hérault au sein de l'ARS, nous avons participé aux 1ères Assises AVC au Corum.

Le GAMH est intervenu sur le thème « la vie après l'AVC ». Après une présentation du Groupe, de son historique, de ses actions et de ses objectifs, Thierry Chevallier a commenté un Power Point des activités du GAMH. Ce Power Point avait été élaboré par Thierry et Philippe Vannoorenberghe. Sont intervenus également deux personnes de France AVC, une personne aphasique et son épouse, qui ont témoigné de leurs difficultés, de leur combat au quotidien mais aussi des progrès accomplis et de l'espoir toujours là.

Cela a été pour nous l'occasion de mettre en avant le rôle joué par nos associations dans la resocialisation des personnes aphasiques et leurs effets bénéfiques dans la récupération après AVC.

Nous avons également aménagé un stand, lieu d'échanges avec les professionnels présents. Occasion aussi de faire connaissance avec quelques personnes aphasiques, dont Alain Henri qui depuis vient régulièrement au GAMH.

Merci à Philippe et à Thierry pour l'élaboration du Power Point et bravo à Thierry pour sa présentation faite devant quelque 200 personnes !

Marie-Cécile RAKOVEC





## L'ATELIER DE MUSICOTHERAPIE

Lors des journées de Rééducation Fonctionnelle en 2012, à l'occasion du colloque « Musique et Cerveau », j'ai acquis la conviction que la musicothérapie pouvait être un outil de rééducation complémentaire des prises en charge en orthophonie. Certaines données scientifiques, notamment en imagerie, semblent confirmer cette « intuition ».

L'idée m'est alors venue de créer un atelier de musicothérapie pour les personnes aphasiques du GAMH. Restait à trouver le musicothérapeute intéressé par le projet « musicothérapie et aphasie ». Jean Dominique Journet de la FNAF m'a mis en relation avec Céline Decréaux, musicothérapeute montpelliéraine qui a adhéré au projet.

L'atelier est sur les rails depuis un an maintenant et il semble utile de le faire mieux connaître aux personnes aphasiques et aux professionnels qui les accompagnent.

Pour cela, parole est donnée à Céline et à quelques participants qui témoignent de leur expérience.

**Marie-Cécile RAKOVEC**  
Orthophoniste

« Les séances ont débuté avec 3 personnes. Aujourd'hui, nous sommes six. Les patients ont en commun une hémiparésie et des troubles de l'expression et / ou de la compréhension.

Les aidants sont invités s'ils le souhaitent. Ils peuvent ainsi reproduire avec la personne en soin les mêmes exercices en dehors des séances de musicothérapie.

**La musicothérapie fait travailler les fonctions cognitives. En sollicitant la mémoire, la concentration, l'attention, nous pouvons ensuite travailler plus aisément l'expression gestuelle et orale.**

La musicothérapie permet de s'exprimer sans utiliser la parole. Toutefois, en fonction des capacités de chacun des patients nous abordons l'expression verbale en utilisant la méthode M.I.T (Music Intonation Therapy). Cela se fait en utilisant le son et le rythme : voix chantée, et pulsation tapée sur le corps avec le bras mobile en suivant chaque syllabe chantée. Dans un second temps nous abordons le parler sans musique.

Les patients sont pris dans le jeu musical, le travail se fait de façon spontanée sans en avoir réellement conscience. Les patients profitent surtout d'un moment de bien-être, de plaisir et de partage. Il ne s'agit pas là d'apprendre la musique, il s'agit d'une rééducation qui utilise la musique.

**En l'espace de quelques semaines, les capacités d'attention de chaque personne se sont modifiées. La fatigue qui apparaissait au bout d'une trentaine de minutes a pratiquement disparu lors des séances qui durent soixante minutes.**



**Les capacités à mémoriser sont augmentées.** Les personnes travaillent la mémoire visuelle mais aussi la mémoire auditive ; les exercices de reconnaissance de sons dans un ordre donné se font sans le visuel.

**Des progrès se sont aussi révélés dans la discrimination des sons ;** très rapidement les personnes reconnaissent des sons différents mais très proches, un grelot et les cymbalettes d'un tambourin par exemple.

**Développer l'écoute, la capacité d'analyse de timbres différents, est essentiel pour permettre un travail plus aisé en orthophonie.** La musicothérapie doit s'allier à d'autres prises en charge rééducatives ; l'abord pluridisciplinaire est primordial pour un maximum de bénéfices apportés à la personne cérébro-lésée.

**En séance, nous utilisons le corps autant que possible ;** le membre non mobile peut être mis à contribution pour servir de support à un instrument ou donner une pulsation aussi infime soit-elle.

**Le travail fait en séance permet aux personnes de retrouver peu à peu la confiance et motivation nécessaires à leur rééducation. »**

**Céline DECREAUX, Musicothérapeute**

*« On apprend à réfléchir avant de parler. On apprend beaucoup par la musique, on entend et on réfléchit. On fait beaucoup d'exercices, par exemple Céline nous fait fermer les yeux et on doit reconnaître ce que l'on a entendu ; au début un instrument, puis 2, puis 3 et plus. On travaille la mémoire, c'est fatigant, il faudrait un temps de relaxation pour se détendre, y en a besoin ! »*

**Myriam ANDRE**

*« C'est une bonne chose parce que ça fait travailler « la tête ». Le cerveau c'est important. Il faut apprendre à écouter, à travailler la mémoire. Le rythme et le chant ça aide à parler, à faire plusieurs choses à la fois. »*

**Christophe SCHMITT**

*Tous les mardis depuis un an, je participe avec grand plaisir à l'atelier de musicothérapie à Clapiers animé par Céline avec d'autres participants membres du GAMH et nous sommes au nombre de 5 personnes. C'est à la fois un moment de détente mais aussi un moment de concentration qui nous fait travailler la mémoire dans un esprit de convivialité et toujours dans le respect des personnes présentes quelle que soit la difficulté de chacun. Cette année, nous avons essayé le kazoo, petit instrument à vent en métal pour faire travailler la voix et nous avons chanté " Ah vous dirai-je maman" avec des instruments et d'autres chansons telles que "Amstrong" de Claude Nougaro et aussi "Le lion est mort ce soir..."*

**Florence PETIT  
Présidente du GAMH**



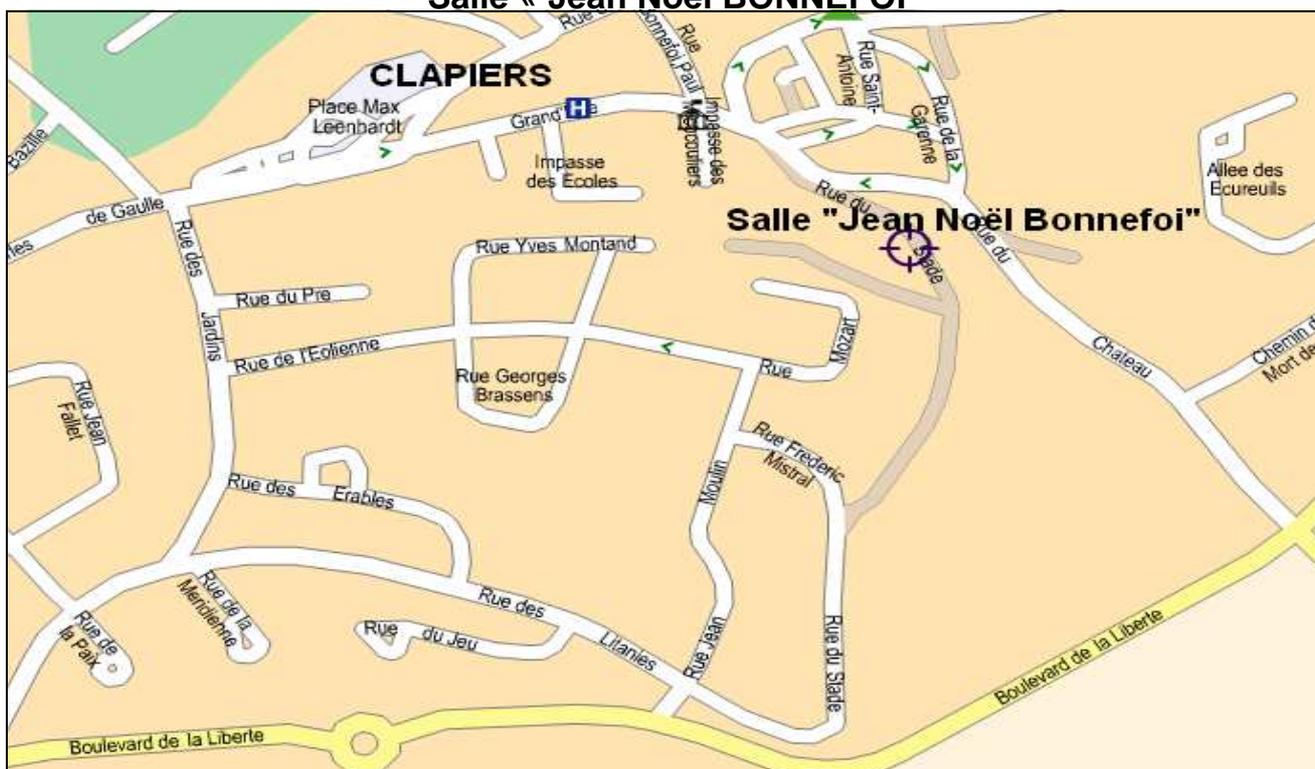
Salle où se déroule l'atelier de musicothérapie



L'atelier en action



### Plan d'accès au local d'activités du GAMH à CLAPIERS Salle « Jean Noël BONNEFOI



**Pour nous contacter :**

**GAMH**

69, rue du chèvrefeuille

34470 Pérols

☎ 04 67 50 25 77

mail : [gamh@free.fr](mailto:gamh@free.fr)

site : <http://gamh.free.fr>

### BULLETIN ADHESION

Groupe des Aphasiques de Montpellier et de l'Hérault

**2013**

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

C. Postal : ..... Commune : .....

Tél : ..... E-mail : .....

Aphasique

Professionnel de Santé

Autres

**Je suis adhérent au titre de**

Membre aphasique : 30 euros ou plus

Membre bienfaiteur : 40 euros ou plus

Vous pouvez régler par chèque à l'ordre du « G.A.M.H. » et adresser votre courrier au :

**GAMH**  
69, rue du chèvrefeuille  
34470 Pérols

